

methode wordt gepresenteerd. Ik geloof namelijk meer in een vruchtbaar naast elkaar bestaan van dergelijke methoden dan in een rigoureuze vervanging van de ene methode door de andere. Bovendien ben ik ervan overtuigd dat de voorgestelde leeswijze niet alleen vruchtbaar zal zijn voor het beperkte corpus dat Vaessens' postmoderne canon lijkt uit te maken, maar voor een veel groter aantal dichters. Het zou de moeite waard zijn wanneer hij bij de uitbreiding van zijn onderzoek op dit gebied serieus rekening hield met die mogelijkheid.

Ad Zuiderent

## Signalementen

Teksteditie Vlaanderen 2000 / red. Marcel De Smedt. - Gent : Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2000. - 106 p. : ill. ; 24 cm (Verslagen van de lezingen gehouden op de gelijknamige studiedag op 7 apr. 2000) ISBN 90-72474-37-6 Prijs: € 8,50

In januari 1998 is de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde een zesjarig project 'teksteditie' gestart, waarmee zij voor deze periode het maken van tekstedities als een van haar hoogste prioriteiten heeft gesteld. Op 7 april 2000 organiseerde de editieprojectgroep een derde studiedag 'Teksteditie Vlaanderen 2000'. Met deze studiedag wilde de projectgroep een balans opmaken van wat er de jaren daarvoor aan edities van Vlaamse literatuur in en buiten de Academie tot stand is gebracht. Directe aanleiding voor de studiedag was de presentatie van de editie op cd-rom van Stijn Streuvels' *De teleurgang van den Waterhoek* van Marcel de Smedt en Edward Vanhoutte.

De bundel bevat de teksten van de lezingen en toespraken die op deze studiedag gehouden zijn. Na een inleiding door M. De Smedt volgen verslagen van vier editieprojecten, namelijk de teksteditie van Virginie Lovelings oorlogsdagboek (1914-1918) door S. van Peteghem, van Puteanus' *Sedigh Leven, Dagbelycks Broodt* (1636) door H. Dehennin, van Richard Minnes *Brieven van Pierken* door V. Neyt en van Louis Paul Boons *Het boek Jezebel* door J. Dierinck. Met name de eerste twee bijdragen gaan uitvoeriger in op het ontstaansproces van een teksteditie. Het wordt pijnlijk duidelijk hoe moeizaam het werken aan een teksteditie kan zijn als de financiële middelen zeer beperkt zijn en een vaste infrastructuur voor computerondersteuning ontbreekt.

Het verslag van de demonstratie van de elektronisch-kritische editie van *De teleurgang van den Waterhoek* door Edward Vanhoutte illustreert welke ongekende mogelijkheden een elektronische editie biedt. Het is daarom de beste pleitbezorger voor het tot stand komen van een Vlaamse pendant van het Nederlandse Constantijn Huygens Instituut voor tekstedities en intellectuele geschiedenis. Dat is ook de visie van H.T.M. van Vliet, die aan het slot van zijn presentatie van de ideeën en projecten van het CHI zegt dat het CHI al te lang wacht op een Vlaamse pendant. De Streuvels-editie mag geen incident blijven.

Op 1 augustus 2000 werd, op initiatief van Vlaams minister van cultuur Bert Anciaux, het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (CTB) opgericht als expertisecentrum op het vlak van de teksteditie en de ontsluiting van het literaire en muzikale erfgoed in Vlaanderen. (<http://www.kantl.be/ctb/>). Het CTB kreeg in 2001 de literaire prijs van de stad Antwerpen, voor 'de manier waarop het centrum zich in korte tijd heeft opgeworpen als een belangrijk coördinatiepunt dat instaat voor het ontsluiten en bestuderen van het literair erfgoed in Vlaanderen'. Ook de tekstkritische editie en de cd-rom van Streuvels' *De teleurgang van den waterhoek* en de elektronische editie van de *Brieven van Pierken* van Richard Minne (tekst) en Frits van den Berghe (illustraties) krijgen alle lof. Des te schrijnender is het dan om in het dankwoord van Edward Vanhoutte, uitgesproken op de dag van de uitreiking (5 november 2001), te moeten lezen dat hij op dat moment het instituut zonder financiële middelen moest runnen omdat het CTB toen nog geen subsidiebesluit had ontvangen.

Katrien Depuydt